

NÚM. 2

TRILLO - MEGLIA

# CYBERSIX™

forum

190 PTAS.

PARA ADULTOS

TYPE:  
UN  
PASO  
MÁS

PLANETA DEAGOSTINI

# CYBERSIX™

En la *Iliada* se describen unas muchachas artificiales hechas de oro, que ayudaban en sus tareas al dios herrero de los griegos, llamado Hefeso. En las leyendas judías se hablaba de los golems, muñecos de arcilla que cobraban vida ante la mención del santo nombre de Dios.

En 1921, el escritor checo Karel Kapec introdujo en su obra teatral *R.U.R.* el término robot, palabra que en su idioma significa esclavo.

Años atrás, en 1771, el anatomista italiano Luigi Galvani experimentó con músculos extraídos de ancas de rana y descubrió que una corriente eléctrica podía contraer esos músculos muertos. Se empezó a investigar entonces la posibilidad de que la electricidad devolviera la vida, o la creara.

En 1818 se publicó *Frankenstein o el Moderno Prometeo*, la historia de un científico suizo que aspiraba a crear un nuevo género de seres vivos por el procedimiento de galvanizar (electrificar) tejidos orgánicos muertos.

Hoy todos conocemos el resultado: la horripilante criatura así obtenida abandonada a su suerte por su creador, se venga de una manera sangrienta.

Los dos términos que mayor difusión han tenido para designar a los seres humanos artificiales han sido robot y androide.

El primero es el ser humano construido de metal. El segundo, el fabricado con sustancias orgánicas que parecen (o son) carne y sangre.

Esta historia cuenta las peripecias de un androide infeliz (como el monstruo de Frankenstein) concebido a partir de los más modernos sistemas de generación de vida en probetas.

Se llama Cybersix, es una mujer muy hermosa y su "padre" la está buscando para acabar con ella.

GUIÓN

**CARLOS TRILLO**

DIBUJOS

**CARLOS MEGLIA**

CUBIERTA

**CARLOS MEGLIA**

ADAPTACIÓN

**JUAN CARLOS CEREZA Y**

**VICKY SIMÓ**

ROTULACIÓN

**JUAN BORRERO**

DISEÑO

**CRISTINA SIMÓ Y**

**JOSÉ MIGUEL ÁLVAREZ**

REALIZACIÓN TÉCNICA

**ALFONSO LÓPEZ**

CYBERSIX Nº 2 de 6. Octubre de 1997. Publicación mensual de Editorial Planeta - DeAgostini, S.A. Aribau, 185. 08021-Barcelona. ISBN obra completa: 84-395-6480-5. ISBN segundo volumen: 84-395-6482-1. Es una realización de Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. Presidente: José Manuel Lara Bosch. Director General: Carlos Fernández. Director Editorial: Antonio Martín. Director Artístico: Pere Olivé. Editor: Antoni Guiral. Copyright © 1997 Carlos Trillo/Carlos Meglia. Reservados todos los derechos. Copyright © 1997 Editorial Planeta-DeAgostini, S.A. sobre la presente edición. Copyright © 1997 de los autores de los textos publicados. Reservados todos los derechos. Imprime: Lífusa. Depósito legal: B-29541-97. Distribuye: Midesa. Carretera de Irún, km. 13,350 (Variante de Fuencarral). 28049-Madrid. Tfno. (91) 662 10 00. El precio en Ceuta, Canarias y Melilla incluye gastos de transporte. Atención al cliente para España: Tfno. (93) 450 07 68. Ventas en Argentina: Editorial Planeta Argentina SAIC. Independencia, 1668. Buenos Aires. Distribuidores en Argentina Capital: Huesca, Sanabria. Interior: D.G.P. Marzo de 1998. Atención al cliente en Argentina: Tfno. (541) 482 06 55/482 06 57. Printed in Spain/Impreso en España.







...TENGO QUE DAR MI ÚLTIMA CLASE, TODAVÍA.

HASTA MAÑANA, LUCAS.

SÍ, POR FAVOR.



SIN FALTA.

RECUERDA QUE HEAMOS DE HABLAR DE ESE POETA DE VARIAS PERSONALIDADES, FERNANDO PESSOA. Y TAMBIÉN QUIERO CONOCER TU OPINIÓN SOBRE LA... LA... LA CRIATURA DE LAS FOTOS.



ÉL CREE QUE SON DOS COSAS DISTINTAS, PERO...

...TANTO EL TEMA DE IDENTIDADES MÚLTIPLES COMO EL DE... ESA MUJER, TIENEN QUE VER CONMIGO.

NO ES EXAGERADO DECIR QUE EL CUENTO, LA SHORT STORY, CONSTITUYE UNA ESPECIE DE CARACTERÍSTICA DE LA LITERATURA NORTEAMERICANA. DESDE POE HASTA MELVILLE, PASANDO POR LA OBRA TÍPICA DE BRET HARTE, EL CUENTO LLEGA AL SIGLO XX COMO UN GÉNERO QUE...

PERDONE LA INTERRUPTIÓN, PROFESOR SEIDELMAN.



QUIERO PRESENTARLE A UN NUEVO ALUMNO DE SU CURSO, EL JOVEN SYLVESTER VIDAL.

AH, BIEN. PASA Y SIÉNTATE DONDE PUEDAS, SYLVESTER.

ME HÁ TOMADO POR SORPRESA.

NO ESPERABA LA APARICIÓN DE ALGUIEN ASÍ EN MI AULA.

EL ÚNICO SITIO DONDE ME SENTÍA A RESGUARDO DEL PELIGRO. ADEMAS...

... ÉL NO ES UN TECNO (LOS TECNO TIENEN MÁS O MENOS MI EDAD Y, EN GENERAL, PARECEN MAYORES).

PERO, FUERA LO QUE FUERA, LA SEÑAL GENÉTICA FUNCIONABA.

"CUANDO SE CRUCEN TUS OJOS CON OTRO DE TU ESPECIE, OY RECONO. CERÉIS POR LA MIRADA!" DICE LA CONSIGNA QUE LLEVO GRABADA A FUEGO.

CREO QUE VENÍA DISTRAÍDO. NO SE HA DADO CUENTA DE LA SEÑAL.

MENOS MAL.

TUS COMPANEROS TE DARÁN LUEGO LOS APUNTES DE LAS CLASES ANTERIORES. BIENVENIDO.

GRACIAS, SEÑOR.



DECÍA QUE EL CUENTO NORTEAMERICANO ENTRA EN EL SIGLO XX COMO UN GÉNERO QUE SHERWOOD ANDERSON, HEMINGWAY, LARDNER Y CALDWELL CONVERTIRÁN EN UN FENÓMENO EDITORIAL SIN PRECEDENTES EN EL MUNDO...

TENGO LA GARGANTA ANESTESIADA.

STEPHEN GRANE

CARSON MC CULLERS

EL CEREBRO ENDURECIDO.

SIGO HABLANDO COMO UN AUTÓMATA.



CRICKS  
CRICKSSH  
STEINBECK.

ME ACUCHILLA LA NECESIDAD DE LA SUSTANCIA.



LA HORA DE SALIDA ES UNA BENDICIÓN.

AHORA TENGO QUE VOLVER A CASA.

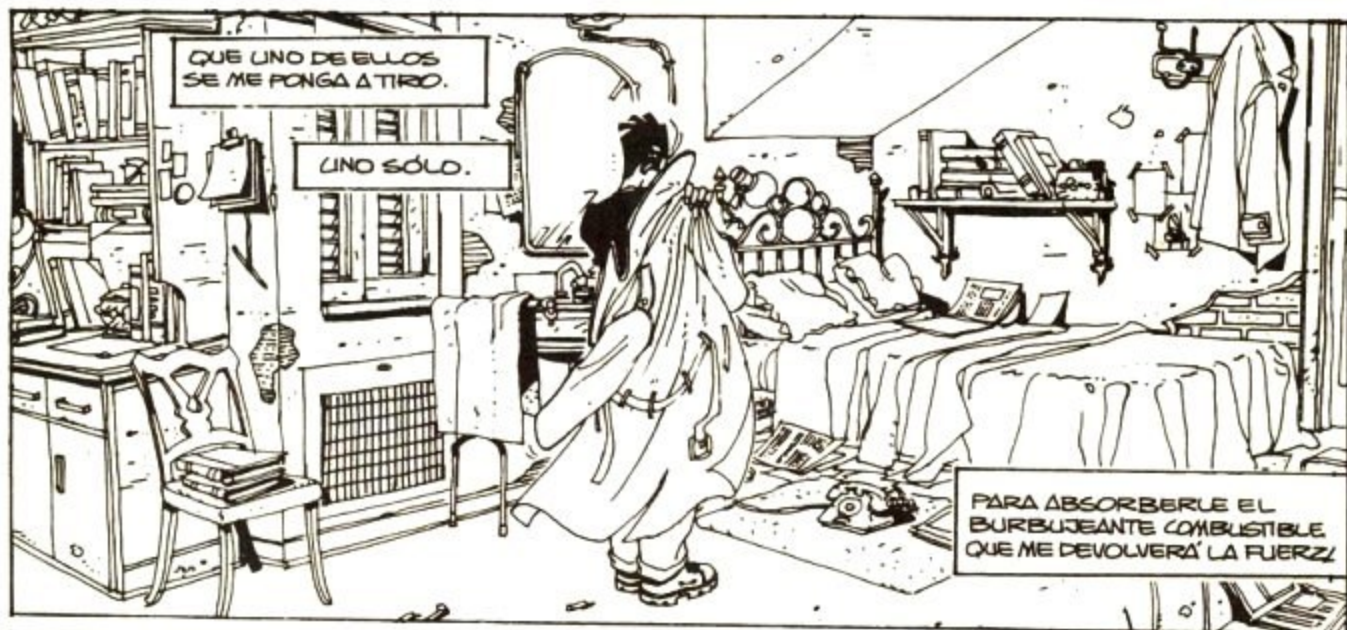
RÁPIDO, RÁPIDO.

QUE VENGA LA NOCHE YA.



QUE HAYAN MUCHOS TECNO DISFRUTANDO LOS PLACERES TIBIOS QUE OFRECE LA OSCURIDAD.

FIESTAS, CENAS ÍNTIMAS, PROSTITUTAS CARAS, ESPECTÁCULOS TEATRALES.



QUE UNO DE ELLOS SE ME PONGA A TIRO.

UNO SÓLO.

PARA ABSORBERLE EL BURBUJEANTE COMBUSTIBLE QUE ME DEVOLVERÁ LA FUERZA!



ÉSTA TAMBIÉN SOY YO, Y NO ME CONOZCO.

NO ME CONOZCO, AUNQUE CONTIENE LA VERDAD QUE HAY EN MÍ.

VERDAD, MENTIRA, QUÉ SÉ YO.

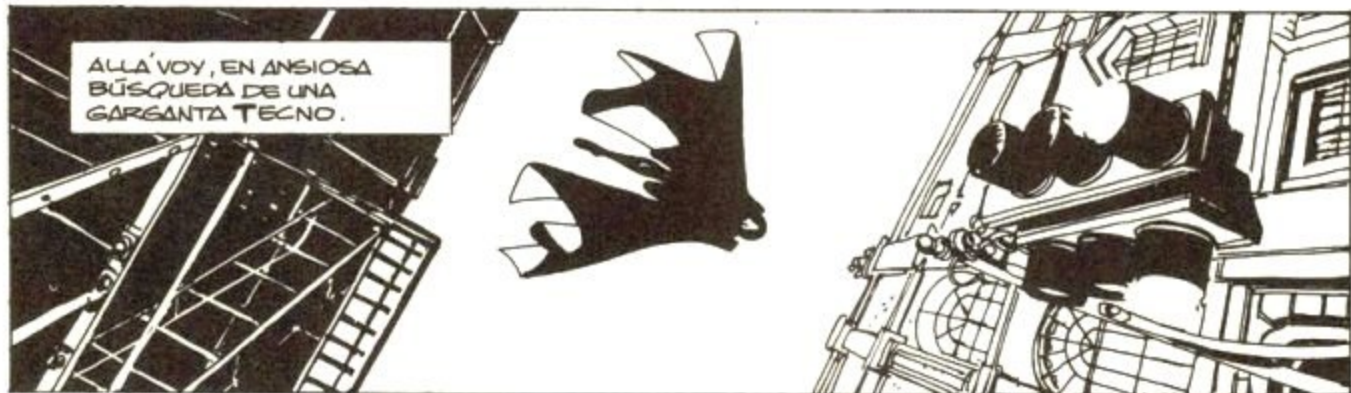
TENGO LOS DEDOS TORPES.

EL CORAZÓN AGITADO.

UNA PÁTINA GRIS DELANTE DE LOS OJOS.

CASI SIN ALIENTO SURGE DESPACIO LA MUJER OSCURA.

ALLÁ VOY, EN ANSIOSA  
BÚSQUEDA DE UNA  
GARGANTA TECNO.



# TYPE: UN PASO



MÁS FUERTES.  
CON INFINITOS CIR-  
CUITOS DE INFOR-  
MACIÓN.

EN LA  
CLASE CREÍSTE  
QUE NO ME HABÍA  
DADO CUENTA  
DEL CONTAC-  
TO.

PERO NO  
SÓLO HICE ESÓ,  
SINO QUE HURGUÉ EN LA  
MEMORIA DE NUESTRA  
ESPE-  
CIE.



TÚ ERES CYBERSIX,  
LA UNIDAD QUE LOGRÓ  
HUIR DE LA DESTRUCCIÓN  
DE SU SERIE EN EL  
LABORATORIO.

EL QUE TE ENCUEN-  
TRE Y TE RECONOZCA  
DEBE MATARTE.  
ÉSA ES LA CON-  
SIGNA.

Y,  
POR  
SUERTE,  
ESTÁS  
EXHAUSTA.



# PREPÁRATE



PREFERÍ  
NO AVISAR A NADIE  
DE QUE TE HABÍA  
DESCUBIERTO.

NECESITO  
MEDALLAS.

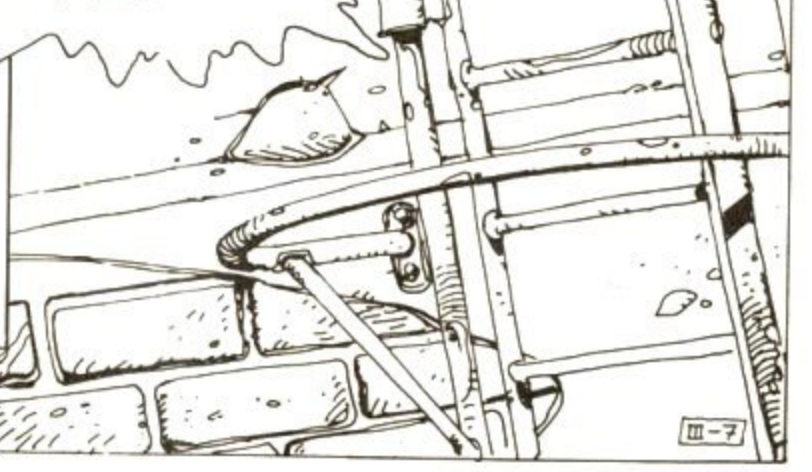
SI TE MATO YO,  
LA NOTICIA  
LLEGARÁ  
"ARriba"...

**AUGUST**



...Y SERÉ EL TYPE  
QUE LOGRÓ LO QUE LOS  
TECNO NO CONSIGUIERON  
EN AÑOS.

# MÁS





NO PRORROGUES  
TU AGONÍA.

ESTÁS  
PERDIDA,  
CYBERSIX.



NO TE HARÉ  
SUFRIR  
MUCHO.

ME DA PLACER  
VERTE ASÍ, INDE-  
FENSA.

ERES  
HERMOSA.  
¿ SABES ?  
LA LEYENDA  
ERA CIER-  
TA.

ESA QUE DECÍA  
QUE LAS NIÑAS DE LA  
SERIE CYBER  
ERAN MÁS BELLAS  
QUE LAS TECNO, QUE  
LASTYPE...



NO, NO, NO.  
APARTA TU BOCA  
DE MI CUE-  
LLO.

NO TE DARÉ LA  
OPORTUNIDAD DE  
RECUPERAR TU FUER-  
ZA A MI COSTA.



Y AHORA,  
ADIÓS  
CYBERSIX.

ADIÓS.

ME VOY.



TAL VEZ SEA MEJOR  
LA MUERTE QUE UNA  
VIDA DE DISFRACES  
Y SIMULACIONES.

¿ EXISTIRÁ UN CIELO Y UN INFIER-  
NO PARA LOS EXPERIMENTOS  
GENÉTICOS ?









VETE TÚ TAMBIÉN.  
BUSCA UNA ESCA-  
LERA DE INCENDIOS  
ADIÓS.



POR  
FAVOR.

QUIERO  
VOLVER A VERTE.  
HABLAR  
CONTIGO.

¿DÓNDE?  
¿CUÁNDO?  
¿CÓMO?



POR  
FAVOR.



YO TE  
BUSCARÉ,  
LUCAS.



TE LO  
PROMETO.



LUCAS...  
PERO ...



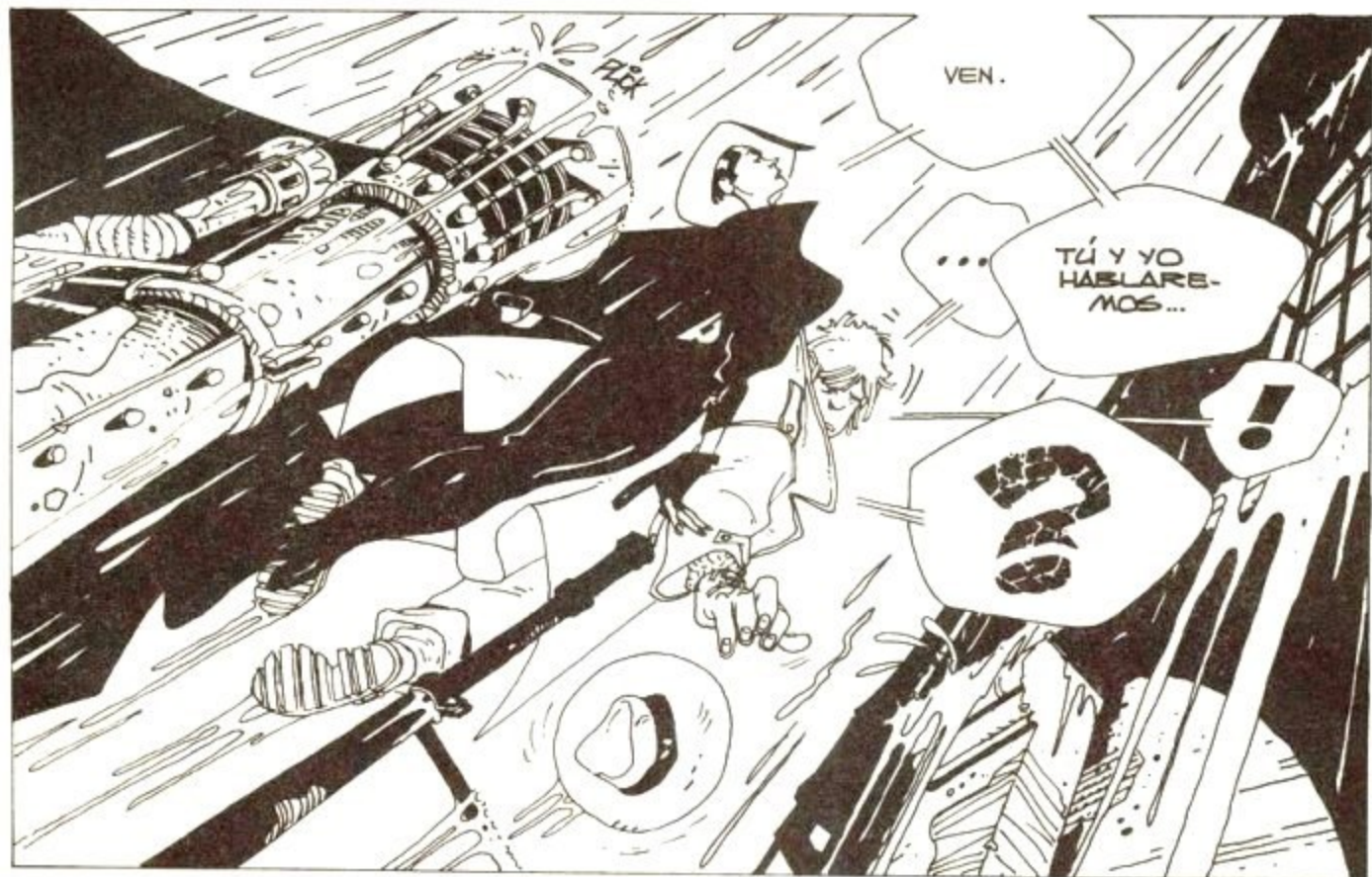
¿...CÓMO  
SABE MI  
NOMBRE?

FIN DEL CAPÍTULO









VEN.

...  
TÚ Y YO  
HABLARE-  
MOS...



... EN UN  
LUGAR  
MAS  
TRANQUILO.



AQUÍ.

¿TE  
PARECE  
BIEN?

Y...YO...



QUERÍAS  
HACERME  
PREGUNTAS.

PERO  
NO ES  
NECESARIO  
QUE LAS  
FORMU-  
LES.

SEGURAMENTE  
COINCIDEN CON  
CIERTAS RESPUESTAS  
QUE YO QUIERO EXORCIZAR,  
DICIÉNDOLAS  
EN VOZ ALTA...

SOY UN  
PRODUCTO  
DE LABORATORIO,  
COMO SEGURA-  
MENTE TÚ  
SOSPECHAS.

ME HE  
ENTERADO DE QUE  
ERES PERIODISTA CIENTÍ-  
FICO, ESPECIALISTA EN  
BIOGENÉTICA... ENTENDE-  
RÁS DE QUÉ HABLO...


"ANTES DE MÍ, HUBO MUCHOS  
EXPERIMENTOS ABERRANTES.."

"...QUE COMENZARON EN EURO-  
PA, HACIA EL FIN DE LA  
GUERRA..."

"... CUANDO ALGUNOS GRUPOS  
RACISTAS ERAN MÁS DES-  
PRECIABLES QUE LAS  
CUCARACHAS..."



# HOMBRE Y



LA TECNOLOGÍA QUE PERMITIÓ  
"FABRICAR" SERES HUMANOS  
EN SERIE ESTUVO A PUNTO  
AÑOS DESPUÉS...

EN UN LABORATORIO DE LA  
SELVA BRASILEÑA.



RECUERDO A NUESTRO CREADOR.  
SE HACÍA LLAMAR DOCTOR  
VON REICHTER...



ERA UN HOMBRE JOVEN, DEL QUE OÍ DE-  
CIR QUE SE HABÍA ENCARNADO EN UN  
CUERPO MÁS JOVEN CUANDO SE  
SINTIÓ ENVEJECER.



SOY LA NÚMERO 6 DE LA  
SERIE CYBER.

LLEGAMOS A SER 5.000.

4.999 FUERON DESTRUIDOS PORQUE  
TENÍAMOS SERIOS FALLOS.

DESOSBEDECÍAMOS. POR UN  
ERROR EN LAS PROPORCIONES DEL  
ÁCIDO RIBONUCLEICO, TENÍAMOS  
TENDENCIA A SER REBELDES, A NO  
RESPONDER DE LA MANERA ESPERADA.



# MUJER

ME SALVÉ GRACIAS A UN AYUDANTE NEGRO QUE, APENADO POR LA SUERTE DE LOS CYBER, ME ELIGIÓ ENTRE TODOS PARA HUIR CONMIGO...



... A AQUEL PUEBLECITO DE PESCADORES ...



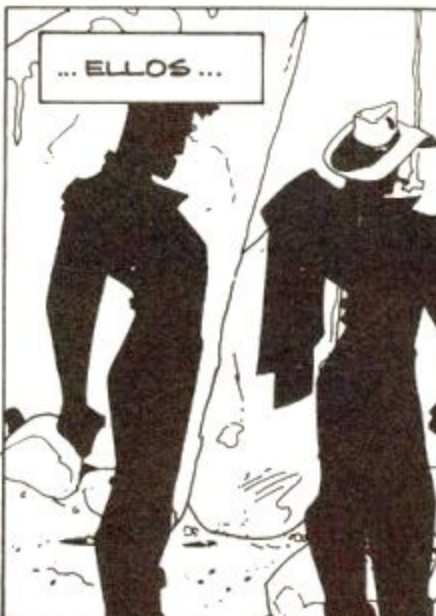
... DONDE FUI FELIZ ...



... HASTA QUE ...



... ELLOS ...



... ELLOS LLEGARON Y...





"... QUISIERON SABER DONDE ENCONTRARME ..."



"MI PADRE - SIEMPRE LLAMÉ PADRE A ESTE HOMBRE BUENO - MINTIÓ BIEN ..."



"... DICO QUE YO ERA REBELDE, QUE EL QUERÍA EXPLOTAR - ME ..."



"... PERO QUE YO HABÍA HUIDO ..."

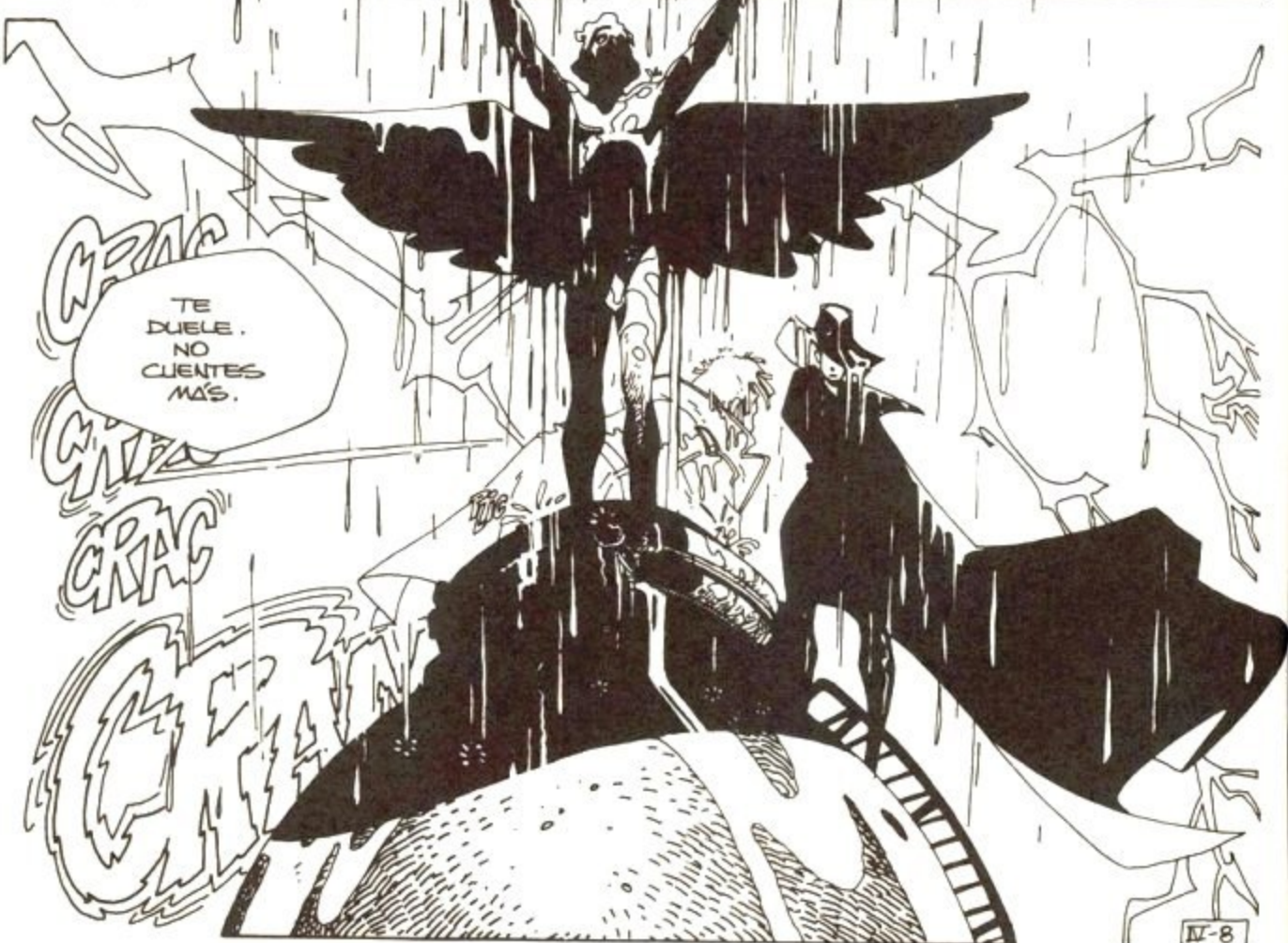
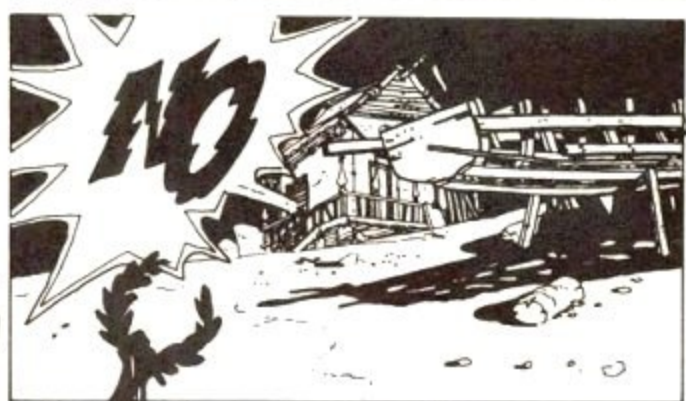
"NO SABÍA A DÓNDE, LES DICO ..."



"LO QUE ÉL MURMURABA CON UN HILO DE VOZ CADA VEZ MÁS DÉBIL RESPONDÍA A LOS FALLOS DEL MODELO ..."

"LE CREYERON."

"NINGÚN HOMBRE RESISTE TANTO SIN DECIR LA VERDAD."





LAS MANOS DE  
LUCAS AMATO.



MANOS DE CIENTÍFICO  
VERIFICANDO LA EXISTENCIA  
DE MÚSCULOS.



VENAS...

ARTERIAS.

MANOS DE  
HOMBRE ...



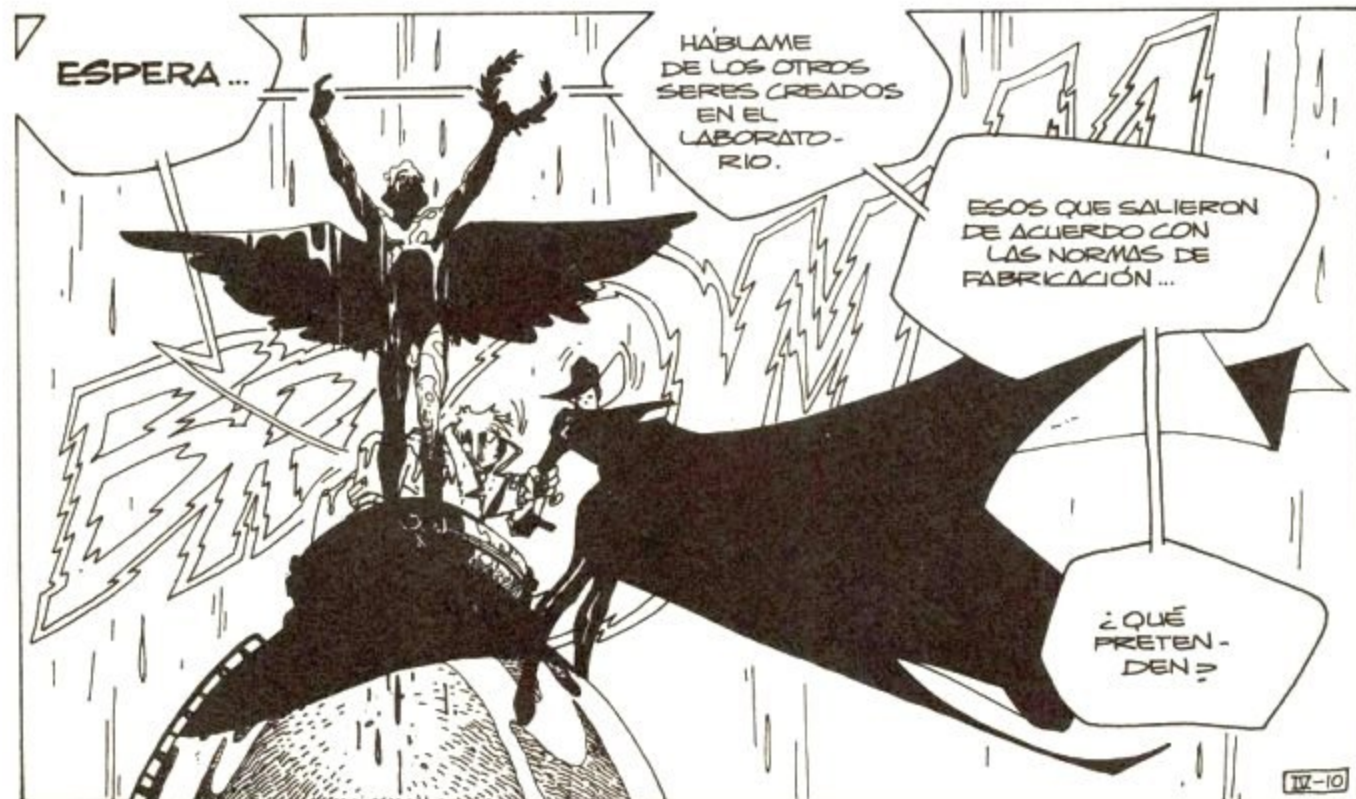
ME  
TENGO  
QUE IR ...

ESPERA ...

HÁBLAME  
DE LOS OTROS  
SERES CREADOS  
EN EL  
LABORATO-  
RIO.

ESOS QUE SALIERON  
DE ACUERDO CON  
LAS NORMAS DE  
FABRICACIÓN ...

¿QUÉ  
PRETEN-  
DEN?







LUCAS AMATO...

ME HAS TOCADO  
COMO SI FUERA UN COCHE,  
UNA COMPUTADORA.

PERO TIENES  
GRANDES MANOS  
DE HOMBRE.

... Y YO ...

... YO ...

... AUNQUE SEA UN SER ABOMINA-  
BLE, UNA CRIATURA QUE CONTRA-  
DICE LAS LEYES NATURALES,  
SIENTO.

SIENTO COMO UNA MUJER.

FIN DEL CAPÍTULO

## CARLOS MEGLIA

Nacido en Buenos Aires el 11 de diciembre de 1957, empieza a trabajar como ayudante de Oswald a la edad de 17 años. A partir de 1976 dibujará ilustraciones para la revista de fantasía científica *El Péndulo* y colaborará para las revistas de comics de Ediciones Récord, editorial para la cual, en 1979, dibuja, entre otros trabajos, las cubiertas para el poema gauchesco nacional, *Martín Fierro*, siempre en colaboración con Horacio Domingues.

A principios de los años 80 su colaboración se amplía a la revista infantil *Billiken*, la humorística *Satiricón* y la deportiva *El Gráfico*. Entre 1983 y 1984 prosigue sus trabajos con Ediciones Récord, para la que dibuja historias cortas a color que supondrán su lanzamiento internacional al ser publicadas también en revistas de Eura Editoriale, de Italia.

Poco después, entre 1984 y 1987, formará parte de un grupo creado en Buenos Aires para la realización de los dibujos animados de Hanna-Barbera. En este mismo período (1986) creará las cubiertas de *Cordones Suelto*, un semanario infantil, y colaborará, a principios del 87, en la serie de dibujos animados *Nico*.

Su colaboración con el guionista Trillo se remonta a 1987. Fruto de la misma es uno de sus personajes más conocidos, *Irish Coffee*, una especie de detective con poderes mágicos cuyas historias se han publicado en Italia, Argentina, Bélgica, Alemania, Francia y países escandinavos.

Desde 1991 se dedica a *Cybersix* casi exclusivamente, aunque lo ha intercalado con unos 30 episodios de *Irish Coffee* para Eura Editoriale de Roma y, desde diciembre de 1996, dibuja, con guiones de Trillo e *Irish Coffee* como protagonista, una página semanal para el diario Clarín narrando el viaje de Buenos Aires al año 2000.

En la Expocartoon de Roma de 1995 ganó el premio Caran d'Ache al mejor ilustrador del año por *Cybersix*.

## CARLOS TRILLO

Nacido el 1 de mayo de 1943, también en Buenos Aires, trabaja en el mundo editorial desde los 20 años. Publica su primer guión en la revista de humor *Patoruzú*, en 1961.

En 1973 se convierte en el coordinador creativo de la revista *Satiricón* -publicación de gran éxito en Argentina hasta su prohibición en 1976- donde aparecerán sus primeros guiones de comic.

En la misma época (1975) escribe *Un tal Daneri*, con dibujos de Alberto Breccia, y *El loco Chávez*, una tira ilustrada por Horacio Altuna que se publicará en el diario Clarín hasta 1987.

Entre 1977 y 1982 realiza las historias de *Alvar Mayor*, con dibujos de Enrique Breccia, para Ediciones Récord, y de 1979 a 1984 publicará en varias revistas de humor las historietas *Charlie Moon* y *Merdichesky* entre otras, dibujadas por Altuna e *Historias Mudas* y *El Husmeante* con dibujos de Mandrafina.

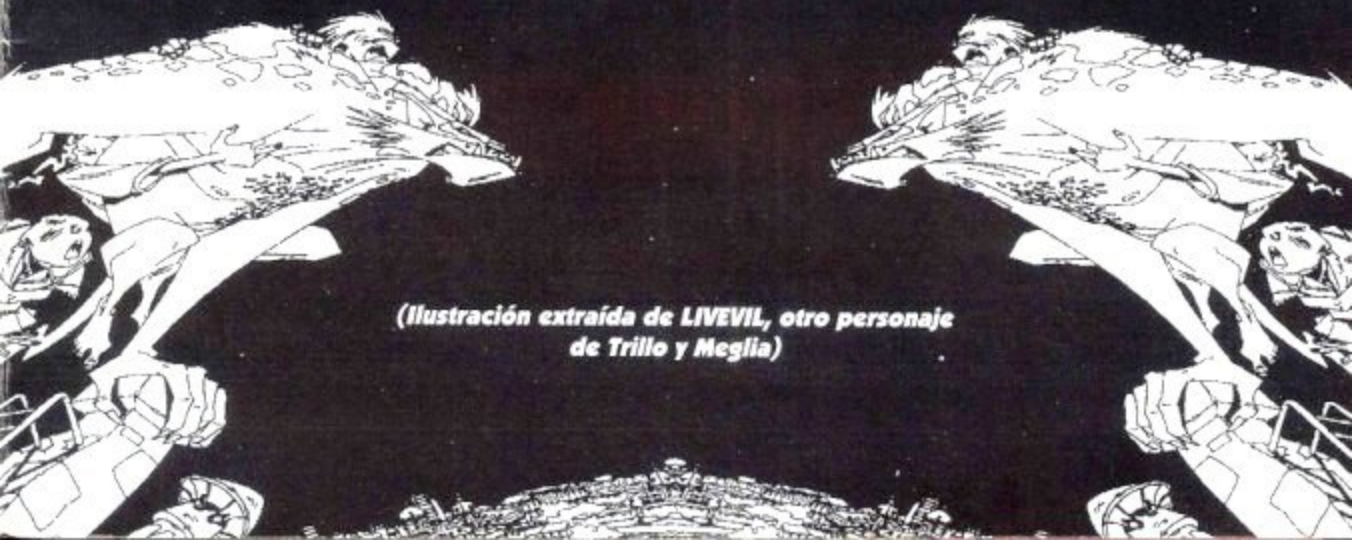
En 1985 inicia su colaboración con Jordi Bernet: *Custer*, *Light & Bold*, *Ivan Pipe* y, desde 1991, la historia semanal de dos páginas *Clara de noche*, que se publica en el diario argentino *Página 12*, en nuestro bien conocido semanario *El Jueves* y en la revista de comic italiana *Skorpio*. También existe una versión norteamericana en comic-books, publicada por *Fantagraphics* bajo el título *Betty by the Hour*.

Desde principios de 1997 y también con dibujos de Bernet escribe *Chica Dum Dum* para la revista *Penthouse*.

Su colaboración con Eduardo Risso ha dado lugar a cinco tomos de *Fulu* y a *Borderline* (una saga de más de 300 páginas) entre otros trabajos, y en la actualidad está terminando una serie sobre la discriminación de una detective mejicana en Norteamérica titulada *Ay, Jalisco*, que la editorial francesa Vents d'Ouest ha titulado *Chicanos*.

A partir de 1987 y con dibujos de Mandrafina ha realizado *Peter Kampf lo sabía*, la historia larga *Cosecha Verde* -publicada en España, Italia y Argentina- y actualmente trabajan en *Spaghetti Brothers*, larga saga de una peculiar familia italiana en América.

Ha ganado el premio Yellow Kid en Lucca 1978, el premio al mejor guionista en la Feria del Cómic de Barcelona 1984 y, en colaboración con Guillermo Saccomanno, ha escrito *Historia de la historieta argentina* (1980).



(Ilustración extraída de LIVEVIL, otro personaje de Trillo y Meglia)